

PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU

PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA POPULAR COM
ÊNFASE EM PRÁTICAS
CRIATIVAS

Destaque-se no mercado de trabalho e enriqueça o seu curriculum!
Pós-graduação 100% online com Diploma reconhecido pelo MEC

terra da música
CURSOS

www.terradamusicacursos.com.br

Inscriva-se no programa 100%
ONLINE de Pós-Graduação
em Música Popular com
ênfase em Performance, sob a
coordenação do professor Turi
Collura.

Curso RECONHECIDO PELO
MEC com DIPLOMA válido em
todo o território nacional.

Veja todas as informações sobre o curso, o conteúdo programático,
as modalidades e as provas.

terra da música



Pós-Graduação em Música Popular com Ênfase em Práticas Criativas

Neste curso de Pós-Graduação Lato Sensu, você é conduzido(a) por um percurso de desenvolvimento que abrange vários aspectos da Música Popular.

O programa oferece múltiplos conhecimentos seja no âmbito da educação musical, seja no âmbito da atuação no mercado musical em suas várias vertentes, proporcionando um crescimento significativo em sua carreira profissional.

A PÓS-GRADUAÇÃO NO MERCADO DE TRABALHO

A crescente demanda, a nível nacional, por um aprofundamento dos estudos no âmbito da música popular encontra pouca oferta de cursos de pós-graduação. Pensando nisso, o Terra da Música oferece o Curso de Pós-Graduação em Música Popular com ênfase em Performance.

A educação musical é formadora de um grande número de perfis de trabalho: educadores, músicos de palco, arranjadores, músicos de estúdio, compositores, musicoterapeutas, produtores de TV, cinema, multimídia, críticos e pesquisadores, todos contribuindo para a difusão da música na sociedade.

A música popular está presente em todas essas vertentes, revestindo um papel de fundamental importância para toda a sociedade. Daí a necessidade de formações específicas que habilitem os profissionais da música e os educadores.

ESTUDE NA MODALIDADE EAD COM FLEXIBILIDADE DE HORÁRIOS E O MELHOR CUSTO BENEFÍCIO!

Escolher uma Pós-Graduação à distância é a melhor opção para quem precisa de flexibilidade de horário e de encurtar distâncias geográficas. Mas além disso, a modalidade EaD oferece a vantagem de valores mais acessíveis. O programa de Pós-Graduação em Música Popular com ênfase em Práticas Criativas, reconhecido pelo MEC e válido em todo o território nacional, é realizado 100% ONLINE por meio de aulas gravadas e ao vivo que oferecem ao aluno a possibilidade de estudar de acordo com a própria disponibilidade de horários.

O prazo de conclusão dos estudos é de um ano e meio. Contudo, o aluno pode escolher avançar

nos estudos conforme as próprias capacidades e concluir em menor tempo (prazo mínimo de SEIS meses).

Para cada disciplina, é prevista uma prova de aproveitamento de conhecimentos.

De acordo com a resolução do Ministério da Educação de 6 de abril de 2018 (CNE/CES 01), não é necessária a elaboração e apresentação de Trabalho de Conclusão de Curso. Para a conclusão do curso e a obtenção do Certificado, é necessário assistir às aulas e realizar os trabalhos pedidos em cada disciplina, obtendo, no mínimo, 70% de acerto (Nota 7,0) na avaliação dos trabalhos apresentados.

SOBRE A PÓS-GRADUAÇÃO EM PRÁTICAS CRIATIVAS

Por meio de um programa curricular articulado em várias disciplinas, o educador musical e o músico profissional são conduzidos com o propósito de assegurar o seu desenvolvimento prático e teórico para atuarem em diferentes situações e ações do saber e do fazer musical.

O curso de Pós-Graduação em Música Popular com Ênfase em Práticas Criativas do Terra da Música reconhece a importância de áreas de estudo como, por exemplo, a improvisação, a composição, a harmonização-rearmonização entre outros, por meio de um percurso gradativo e fomentador. Trabalha-se a individualidade do aluno, com sua bagagem e experiências pregressas, de modo a amplificar o potencial de cada um.

O currículo de estudos reconhece os processos de aprendizado tradicionais, ao mesmo

tempo em que procura promover a consolidação de novos mecanismos de aprendizagem e o aprofundamento de novas práticas oriundas da chamada música popular. Nesse sentido, esse curso de pós-graduação em Música Popular oferece uma formação multifacetada e interdisciplinar que visa a expansão das metodologias tradicionais, trazendo elementos e práticas consolidadas em renomadas instituições internacionais.

O estudante, seja ele oriundo de um curso de licenciatura, seja egresso de um bacharelado em instrumento, participa de uma ação educadora variada que visa dotá-lo do domínio teórico e prático dos elementos necessários à criação de pequenas peças, improvisações, harmonizações e arranjos.



No âmbito da educação musical, o curso oferece ferramentas e práticas para a atuação do professor em sala de aula, com o objetivo de contribuir à criação de percursos de estudo sólidos que envolvam as técnicas e as linguagens próprias da música popular.

No âmbito do músico atuante, o curso oferece o aperfeiçoamento da linguagem popular no que diz respeito às técnicas de composição melódica,

de harmonização, reharmonização, arranjo, fornecendo recursos para o desenvolvimento e a realização de trabalhos de produção musical, músicas para multimídia, comerciais para rádio-TV entre muitas outras possibilidades de atuação profissional disponíveis no mercado de trabalho.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar o desenvolvimento da espontaneidade criativa de cada participante;
- Fomentar a criatividade dos alunos para a composição de melodias, peças e arranjos;
- Possibilitar os meios para elaboração de arranjos;
- Facilitar o domínio das linguagens da música popular próprias de vários estilos e gêneros;
- Oferecer percursos, técnicas e abordagens à improvisação em diferentes níveis e contextos;
- Facultar o conhecimento das características harmônicas, rítmicas, estilísticas de vários gêneros próprios da música popular.



CARGA HORÁRIA E INFORMAÇÕES GERAIS

Carga Horária: 370 horas

Duração: 18 meses

Modalidade: 100% ONLINE

Início do curso: Para as datas de início do curso veja no site ou entre em contato conosco por e-mail.

O curso de pós-graduação em Educação Musical cumpre as disposições da resolução CNE/CES de Nº 1, de 6 de Abril de 2018 do Ministério da Educação.

Ao final, será exigida a média mínima de 70% para aprovação e respectiva emissão de certificado.

PRÉ-REQUISITOS

Profissionais formados em cursos de bacharelado ou licenciatura em música, ou graduados em outras áreas da educação com experiências e formações afins com interesse em educação musical na área da música popular.

PÚBLICO ALVO

A especialização em Música Popular com ênfase em práticas criativas recebe profissionais com formação em música (licenciatura ou bacharelado); graduados em licenciatura em diversas áreas do conhecimento que tenham interesse na educação musical como, por exemplo, professores de outras artes, pedagogos ou musicoterapeutas. Contudo, graduados em outras áreas de conhecimento podem propor a sua candidatura à coordenação.

PROCESSO SELETIVO

O processo seletivo é articulado em duas etapas:

- 1) Análise curricular;
- 2) Entrevista com o candidato.

Agende seu horário por e-mail ou cadastre-se.

Você pode tirar suas dúvidas por email ou telefone com a coordenação acadêmica do programa [CLIQUE AQUI](#)

Conteúdo Programático, Estrutura Curricular e Carga Horária

- Linguagem e Percepção musical (30h)
- Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 1 (60h)
- Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 2 (60h)
- Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 3 (60h)
- Improvisação e Composição Melódica 1 (50h)
- Improvisação e Composição Melódica 2 (50h)
- Laboratório de Composição (30h)
- Laboratório de Harmonização e Rearmonização (30h)

Linguagem e Percepção Musical

A teoria musical (intervalos simples, intervalos compostos, melódicos e harmônicos, tríades, círculo das quintas) posta em prática. Atividades de reconhecimento de estruturas sonoras por meio de exercícios interativos. Desenvolvimento dos alicerces base da linguagem musical.

Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 1

A vivência e o conhecimento da abordagem funcional da harmonia, cifras analíticas e construção de acordes (tríades e tétrades). As formas estruturais da harmonia aplicadas à análise melódico-harmônica. Perspectivas vertical e horizontal da harmonia. Funções tonais. Dominantes secundárias e seu emprego. Ferramentas da análise e escrita funcional. Correlação escala-acorde. Modelos harmônicos na música popular. O ensino e a aplicação “prática” da harmonia. Técnicas de enriquecimento harmônico e rearmonização.

Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 2

A vivência e o conhecimento da tonalidade menor: escalas, campos harmônicos diatônicos e modos. Correlação escala-acorde. Acordes diminutos: funções, empregos, escrita analítica. Clichês da tonalidade menor. Escalas dos acordes de dominante secundária, acordes de empréstimo modal, SubV7, suas escritas analíticas, funções e emprego. A monotonalidade e planos tonais.

Harmonia Funcional Aplicada à Música Popular 3

A vivência e o conhecimento da tonalidade. A ampliação harmônica. Estruturas superiores e Policordes em suas aplicações. A harmonia da Bossa Nova: características e clichês harmônicos. Escalas S-T e T-S e seu uso. Escalas das dominantes secundárias. As formas de modulação. Exercícios de análise harmônica.

Improvisação e Composição Melódica 1

A teoria e a prática de diferentes abordagens à improvisação (vertical, horizontal, variação do tema original, desenvolvimento de células rítmico-melódicas). Técnicas para o desenvolvimento da criatividade aplicáveis em diversos níveis: do aluno iniciante ao profissional avançado. Práticas para o estudo e o ensino da improvisação. Conceito de Tensão/Resolução melódica: exercícios e aplicações práticas. Estudos de fraseologia musical. Notas guias e cromatismos: procedimentos para seu uso.

Improvisação e Composição Melódica 2

A técnica da continuidade melódica como recurso compositivo. Teoria e prática das células melódicas na criação. Estudos rítmicos e aplicação da subdivisão em exercícios e músicas. Estudo da cadência II-V-I em maior e aplicação. Escalas modais: contextos, métodos de aprendizagem e aplicação. Relação acorde-escala. Tonalidade menor, escalas modais e seu uso.

Laboratório de Composição

As formas estruturais da canção em seus diversos contextos. Análise do período musical, frases e semifrases. A reescritura melódica a partir de temas propostos. Desenvolvimento de células rítmico-melódicas para a criação de pequenas obras. A relação entre música e letra. Elaboração de canções. Recursos compositivos.

Laboratório de Harmonização e Rearmonização

Contextualizando enriquecimento harmônico e rearmonização. Os recursos para o enriquecimento harmônico e sua aplicação (acorde Sus4, dominantes secundárias, turnarounds, segundos cadenciais, acordes de empréstimo modal, acordes diminutos, tríades sobre baixos, estruturas constantes). Materiais para a expansão harmônica. Blockchords: as técnicas e as práticas.

Professor responsável: Turi Collura.

Lattes resumido do professor: Mestre em Letras pela UFES, graduou-se em D.A.M.S Discipline delle Arti, Música e Spettacolo - Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna (Itália) em 1997, com ênfase em Metodologias do Ensino Musical (título revalidado no Brasil como Licenciatura Plena em Música). Foi professor da Faculdade de Música do Espírito Santo (FAMES) de 2003 a 2012. Tem experiência na área da Música, com ênfase em Improvisação, Composição e Harmonia Funcional, atuando principalmente nos seguintes temas: instrução e ensino, piano popular, improvisação e composição. Em 2003 fundou o Departamento de Música Popular na FAMES, Faculdade de Música do Espírito Santo, em Vitória. Na FAMES implantou o Curso de Qualificação Profissional de Nível Técnico em Música Popular. Publicou o método em 2 vo-

lumes "Improvisação: práticas criativas para a composição melódica na música popular" (Editora Irmãos Vitale, 2007); o método "Rítmica e levadas brasileiras para o piano" (2009); o método "Piano Bossa Nova: método progressivo"(2013); o método "Piano Brasileiro: método progressivo"(2019). Possui 2 CDs gravados no próprio nome. Em 2012 seu CD "Interferências" foi publicado por um selo japonês. Ministra palestras e workshops em várias Instituições e Festivais de Música, no Brasil e no exterior. Compositor e pianista, apresenta-se regularmente em shows e concertos. Em julho de 2011, na Câmara Municipal de Vitória, recebe a Comenda "Maurício de Oliveira" para a "Honra ao Mérito", pelos serviços prestados à população capixaba. Em 2014 fundou a escola de ensino musical online Terra da Música.

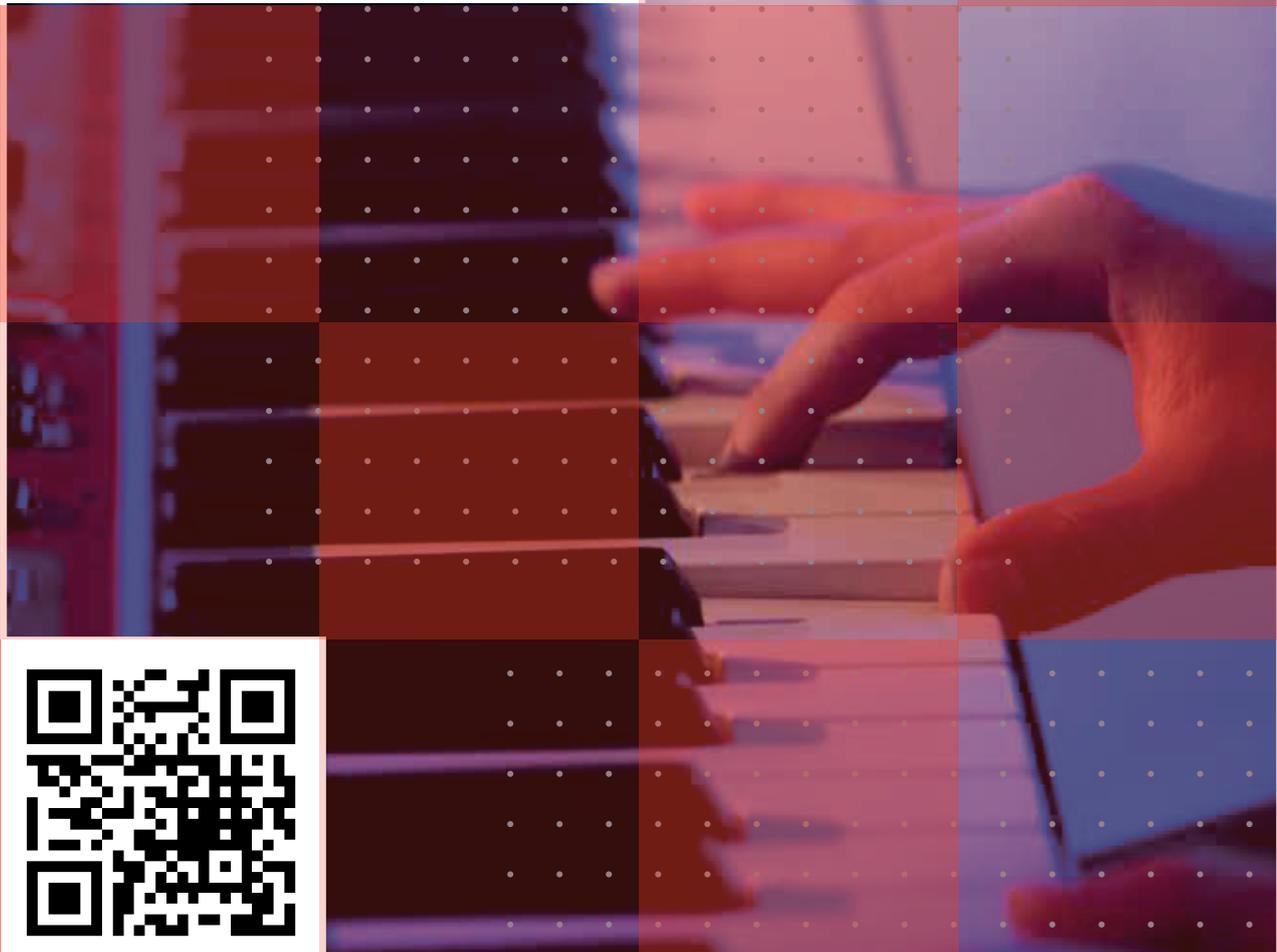
ACESSAR CURRÍCULO LATTES

Link do Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2625981772162189>

“ Eu sou Turi Collura, professor dos cursos de piano e teclado e coordenador dos cursos da nossa escola! Nós vamos lhe ajudar a realizar seus sonhos por meio de estudos consistentes, práticos e completos!

”





conheça outros cursos do
terra ^{da} música

Entre em contato:

coordenacao@terradamusicacursos.com.br

www.terradamusica.com.br